

MALI FESTIVAL TEATRA

Kazalište koje ne

“

Zanimljiv je jedan komentar nekog gledatelja koji je na stranicama festivala napisao: „Ovaj festival ne mora brinuti za svoj opstanak, jer nema želju rasti. Uvijek je želio biti Mali festival teatra“

Inicijator Vinko Prizmić i nezaobilazna Nora Rothschild, andeo čuvar festivala



Le Petit Festival du Theatre ove je godine oduševio i mlade i one malo starije. Okosnicu festivala činile su lutke pa je publika, osim radionice velikih marioneta, mogla vidjeti i lutkarske vještine umjetnika iz Italije i Brazila. FolleMente talijanska je skupina umjetnika koja izvodi lutkarske predstave prikladne i za kazališta i za ulične nastupe. Lutke pri tom glume kao stvarni glumci i oslikavaju emocije između lutke i njezina tvorca kako bi se stvorila igra raspoloženja, snova, ironije i humora. Oni su

zajedno s Prašnjavim cirkusom iz Brazila učinili humanitarnu hvalevrijednu gestu pa su, osim kazališne publike, razveselili i djecu iz Udruge „Dva skalina“, Doma za djecu „Maslina“ te onu koja, na žalost, leže na Dječjem odjelu bolnice. Nisu zaboravili ni starije te su posjetili i Dom za starije i nemoćne osobe Dubrovnik. Circo Poiera ili Prašnjavi cirkus višestruko je nagrađivana skupina, a predstavi koju je dubrovačka publika mogla vidjeti nosi samo jedna osoba. On je cirkuska životinja i akrobat i balerina... Jezik Prašnjavog cirkusa mje-



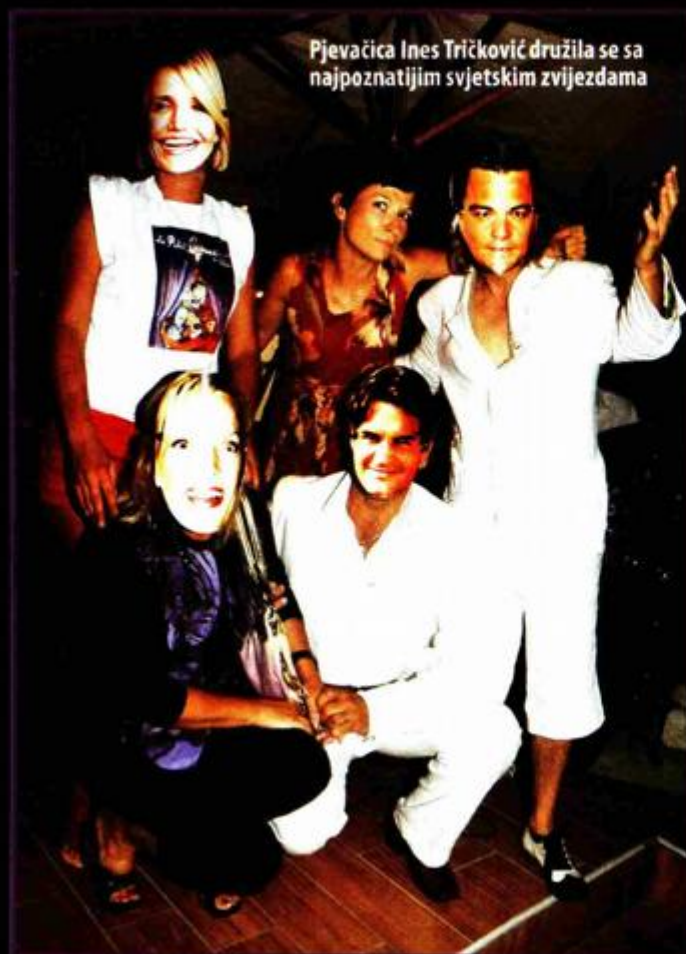
ma namjeru rasti

šavina je cirkuskog, kazališnog i lutkarskog. Kroz sjećanja starog majstora, predstava priča o povijesti cirkusa na poetičan i zabavan način. Cirkus je, kaže predstava, nastao na vještini jahanja konja, njihove dresure i raznih akrobacija na njihovim leđima. Pridodaju mu se onda japanske akrobatske vještine i razni performansi. Životinje su zadnje koje ulaze u eru starog cirkusa. Dresiraju se slonovi, lavovi i tigrovi, ali i psi. Novi cirkus koji se razvija posljednjih tridesetak godina traži neke nove vještine pa se tako napuštaju životinje, a središte pripada ljudskim umijećima kao što su žongliranje, razne igre s vatrom i noževima te performansi koji slave mogućnosti ljudskog tijela. Ova predstava, iako na portugalskom, oduševila je nazočne i na kraju odala poštovanje najvažnijem dijelu cirkusa – publici, bez koje sve ovo

Requiem za Mozarta doživio je svjetsku premijeru

Lutke Prašnjavog cirkusa

Pjevačica Ines Tričković družila se sa najpoznatijim svjetskim zvijezdama



i ne bi imalo smisla. Dubrovnik je, zahvaljujući Malom festivalu teatra, doživio i jednu svjetsku premijeru i to onu Requiem za Mozarta koju je izvela skupina poljskih glazbenika. Osim klasičnih instrumenata, koristili su i tradicionalna kineska i tibetanska glazbala, a najzanimljiviji je od svih instrumenata bio theremin – jedini instrument koji nije potrebno dodirivati. Uz mladu umjetnicu Noru Mojaš,

čija je izložba otvorila festival, jedina hrvatska predstavница bila je Ines Tričković koja je zapjevala pozivajući ljude da uđu u njen san. Zanimljiv je jedan komentar nekog gledatelja koji je na stranicama festivala napisao: „Ovaj festival ne mora brinuti za svoj opstanak, jer nema želju rasti. Uvijek je želio biti Mali festival teatra“.

A. Šalinović
 snimio: Željko Tutnjević