



MENTALNI ODBLJESCI U MALOM FESTIVALU KAZALIŠTA

## Darovitost i mašta u dosluhu s kompjutorskom tehnikom

*Savršena tehnička postignuća u tzv. tabletima koji simuliraju slikarske, grafičke i crtačke tehnike, omogućava jednostavan rad. Nema gumica ni brisanja, nema kapanja boje, nema nereda*

**L**E PETIT FESTIVAL DU THEATRE" Vinka Prizmića, završio je 2. rujna, i ove godine u nadasve bogatom dubrovačkom predstavljanju. Ostali su odjeci tog malog bizarnog kazališnog događanja, ostala je i izložba u atriju Kazališta Marina Držića kojom je otvoren festival i kojom se predstavila prvi put samostalno mlada

dubrovačka umjetnica i dizajnerica **Nora Mojaš**. O fascinantnim, dijaboličkim, maštom bliskih fantaziji majstora Hieronymusa Boscha, nadrealnim najčešće ženskim likovima s predimenzioniranim grudima, s izbuljenim očima od nevidljivog straha, deformiranim licima u grimasi bezglasnog krika, galeriji lica, tijela i dijelova tijela koji se umnažaju,

kovitlaju, fasciniraju i zastrašuju, o svemu tome govore Norini izlošci, slike-grafike. Djelo je zamisao i izvedba mlade autorice uz pomoć mašte i računala. O suradnji s Prizmićem i ostvarenju prve samostalne izložbe kaže:

- Do realizacije izložbe došlo je nakon mog višegodišnjeg prijateljevanja s Vinkom Prizmićem. Sve je počelo kada sam ga upoznavši u Zagrebu za jednog Valentinova pozvala za sugovornika za časopis u kojem sam tada radila. Prepoznao je u meni umjetnički duh, svidjelo mu se što radim, interes je postao uzajaman. Prva suradnja s njim bila je prošle godine na Malom festivalu na izradi maski, nastavljena je kroz moju ilustraciju njegove knjige "Tajna o Nori", a onda je uslijedila i ova izložba.

**Zapanjujuće je i zastrašujuće savršenstvo i mogućnosti kompjutorske tehnike. Koliko je komplicirano?**

-Što sve pruža taj medij, vidljivo je kroz izložene radove. Savršena tehnička postignuća u tzv. tabletima koji simuliraju slikarske, grafičke i crtačke tehnike omogućava jednostavan rad. Nema gumica ni brisanja, nema kapanja boje, nema nereda. Nešto sam na radovima

crtala, nešto kolažirala, kombinirala i došla do kategorije radova koji bi se mogli nazvati fotomanipulacijom – kombinacijom crteža i slikarskih tehnika uz pomoć računala.

**U radovima je ipak vidljiv odjek fantastičnog svijeta Hieronymusa Boscha, pa Dalijevo nadrealizma te doza morbidnosti. Uzori u stvaralaštvu?**

- Izložba je u većoj mjeri autobiografska, ako tako mogu reći. Moj je lik čest motiv iz praktičnog razloga. Njime se mogu poigravati, eksperimentirati bez zadržke. Sklonost ovakvom likovnom izražavanju nastala je otkrićem na internetu videa mladog australskog umjetnika Poga s razlomljenim likom Diznijeve Alise iz kojeg je iskonstruirao savršen klupski DJ program. Vrlo plesan, začudan, psihodeličan. U tome je začeta moja stvaralačka iskra. Kasnije se sve razvilo, imam i dosta uzora kao što su Bosch, Dali, Picasso...mada se doslovno ne mogu iščitati iz mojih radova. Zatim, utjecaj američkog umjetnika Alexa Greya za mene je bio definitivn, a iznimna je mogućnost i korist komunikacije internetom s djelom i riječju mladih stvaraoca iz cijeloga svijeta.

**Nit morbidnog koja se provlači**

**djelima znači li životni pesimizam ili karikaturnost?**

- Ne bih to nazvala pesimizmom, naprotiv, optimizmom. Pesimistična slika treba poticati da razmišljamo vedrije. Ja bih to nazvala smislom za crni humor. Sigurno ima i karikaturnog, jer u vremenima i situaciji u kojoj se cijeli planet nalazi, ne ostaje do li šaliti se. O nekom 'pesimizmu' moje izložbe ne bih govorila kao jedinjoj strani. Čovjek posjeduje mračnu i svijetlu stranu, uspostava te ravnoteže oslikava se i u mojim radovima.

**Diplomirali ste nedavno dizajn. Interesi i budućnost?**

- Zanima me ilustracija koja je spajanje dvaju elemenata: umjetnosti koju iznimno volim, i dizajna koji mi je struka. Ilustracija nije isto što i slikarstvo, ali ni čisti dizajn. Opremanje knjige vrlo mi je privlačno jer uključuje više elemenata. Stremim užitku u svome poslu, i to mi je dosad uspijevalo. Nakon diplome nastojim ostvariti postdiplomski studij u Amsterdamu gdje djeluje izvanredni nezavisni Art institut, idealan po načinu rada, i to mi je zasad cilj. Dotad, steći ću još iskustva za budućnost i nove planove.

Sonja Seferović

ŽELJKO TUTNJEVIĆ



Nora Mojaš na svojoj izložbi u predvorju kazališta